



Festival du Film Vert
Le cinéma pour un futur durable

Le Sentier, le 6 mars 2024

***Naïs au pays des loups*, de Rémy Masségia, est récompensé du Prix Tournesol 2024 en ouverture du Festival du Film Vert !**

À l'occasion de la journée d'ouverture du Festival du Film Vert 2024, trois prix ont été décernés au Sentier (VD). Arthur Gosset, le réalisateur de ***Ruptures*** est reparti avec le Prix Jouvence et le Prix Albert Schweitzer, alors que Myriam Gazut, co-réalisatrice avec Frank Preiswerk de ***Comment la Suisse met au pas les militants du climat ?***, recevait une mention spéciale du Prix Jouvence pour son film.

À la Vallée de Joux, devant une salle presque comble, le jury du Prix Tournesol a annoncé avoir décidé de récompenser ***Naïs au pays des loups***. Selon lui, il s'agit d'un «film magnifique qui a su nous convaincre par son récit touchant et intergénérationnel. Une histoire de transmission, de contemplation et de cohabitation qui nous permet aussi de renouer avec l'émerveillement et la légèreté du vivre ensemble. C'est **un documentaire emplit d'espoir, une sorte de « manuel du savoir vivre en zone sauvage »** à mettre dans toutes les mains.»

Le réalisateur et sa fille Naïs n'étaient malheureusement pas présents au Sentier. Joint par téléphone, Rémy Masségia a confié ne pas s'attendre du tout à recevoir ce prix et être très honoré. Il a appelé Naïs (qui se trouve en vacances) pour l'avertir et elle se réjouit de pouvoir exposer le trophée dans sa chambre.

M. Masségia a expliqué que «au départ, il s'agissait simplement de raconter **l'aventure d'un père qui a envie de passer du temps dans la nature avec sa fille**. Ensuite, nous avons été complètement dépassés par tout ce qui est arrivé autour du film, et le succès qui a suivi.» Il fait attention à préserver sa fille (raison pour laquelle ils ne se déplacent plus dans les festivals) pour ne pas en faire une star et a veillé à ce que le film n'ait pas d'influence sur son développement.

Il raconte être conscient d'avoir la chance de pouvoir, par son métier, vivre de sa passion : être dans la nature et faire des images, des livres. D'ailleurs, il travaille actuellement sur un prochain film dans lequel on retrouvera la nature, Naïs (un peu), des chouettes, mais pas de loups (bien que le film primé évite habilement d'entrer dans toute polémique, le réalisateur confie que le sujet reste délicat à traiter).

Finalement, le réalisateur conclut : «Je conseille à tous les parents d'ouvrir la porte de chez eux et d'emmener leurs enfants dans la nature.»

Les films primés au Festival du Film Vert 2024 :

Prix Jouvence et Prix Albert Schweitzer :

***Ruptures*, Arthur Gosset, France, 2021**

Leur destin était bien tracé : de brillantes études, la promesse d'un bon job et d'un gros salaire. Pourtant, rien ne s'est passé comme prévu. Aurélie, Maxime, Hélène, Emma, ou Romain sortent de Polytechnique, de Sciences Po, de Centrale ou d'écoles de commerce. Ils et elles ont fait un choix radical : renoncer à l'avenir qu'on leur promettait pour une vie qu'ils jugent plus compatible avec les enjeux environnementaux et sociétaux de notre époque. Ce film raconte leur histoire.

Mention spéciale Prix Jouvence :

***Comment la Suisse met au pas les militants du climat?*, Myriam Gazut et Frank Preiswerk, Suisse, 2023**

Enquête sur les activistes qui multiplient les actes de désobéissance civile non violente pour alerter le public et les autorités face à l'urgence climatique. Ils paient souvent lourdement leur engagement: arrestations, garde à vue, amendes, procès, peines de prison ferme. Ils se confrontent, souvent pour la première fois de leur vie, à la violence de l'appareil répressif policier et judiciaire de l'État. Intimidés, épuisés, certains doivent abandonner la résistance civile. D'autres se radicalisent. Entre ordre public et liberté d'expression, la tension est vive.

Prix Tournesol 2024 :

***Naïs au pays des loups*, Rémy Masségli, France, 2021**

Pendant plus de deux ans, un père et sa petite fille âgée de un an se lance dans une folle aventure au cœur du Mercantour, le parc national le plus sauvage de France.

Entre voyage initiatique et éducation à la nature avant l'éducation scolaire, Naïs vivra jusqu'à ses trois ans de véritable instants magiques.

Elle pourra ainsi s'approcher au plus près de la faune et croiser le chemin du plus insaisissable de tous les animaux le loup!

Les films primés, les nominés et de nombreux autres documentaires sont à voir dans le cadre du Festival du Film Vert dans plus de 100 sites de Suisse et en France jusqu'au 14 avril pour un total de 400 séances.

Pour plus d'informations :

Virginie Guignard

responsable presse de l'association « Les Films Verts »

presse@festivaldufilmvert.ch

079 256 26 48

GRAND ANGLE PRODUCTIONS & LÉZARTS CRÉATION PRÉSENTENT

NAÏS AU PAYS DES LOUPS

UN FILM DE RÉMY MASSÉGLIA

GAD